

韓氏山水純全集
六如畫譜



叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

韓氏山水純全集

韓拙撰

本館據函海本排
印初編各叢書僅
有此本

韓氏山水純全集

論山

宋

韓拙撰

凡畫山言丈尺分寸者。王右丞之法則也。山有主客尊卑之序。陰陽逆順之儀。其山各有形體。亦各有名。習山水之士。好學之流。切要知也。主者。衆山中高而大也。有雄氣敦厚。傍有輔峯叢圍者。嶽也。大者尊也。小者卑也。大小岡阜朝揖於前者。順也。無此者。逆也。客者。不相下而過也。分陰陽者。用墨而取濃淡也。凹深爲陰。凸面爲陽。山有高低大小之序。以近次遠。至於廣極者也。洪谷子云。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峽壁曰崖。崖下曰岩。岩下有穴。而名岩穴也。山大而高曰嵩。山小而高曰岑。銳山者。高嶠而纖峻也。卑小尖者。扈也。小而衆山歸叢者。名羅圍也。言襲涉者。山三重也。兩山相重者。謂之再木暎也。一山爲伍。小山曰岵。大山曰峘。岵謂高而過也。言屬山者。相連屬也。言嶧山者。連而絡驛也。絡繹者。羣山連續而過也。山岡者。其山長而有脊也。言翠微者。近山傍坡也。山頂衆者。山巔也。岩者。洞穴是也。有水曰洞。無水曰府。言堂者。山形如堂室也。言幃者。如幃帳也。言小山別。大山鮮。不相連也。言絕景者。連山斷絕也。言屋者。左右有山夾山也。言礙者。多小石也。平石者。盤石也。多草木者。謂之岫。無草木者。謂之垓。石載土。謂之崔嵬。石上有土也。土載石。謂之硎。土上有石也。土山曰阜。平原曰坡。坡高曰壠。岡嶺相連。掩映林

泉漸分遠近也。言谷者通路曰谷。不相通路者曰壑。窮瀆者無所通。而與水注者川也。兩山夾水曰澗。陵夾水曰溪。溪中有水也。宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也。山有四方體貌景物各異。東山敦厚而廣博。景質而水少。西山川峽而峭拔。高聳而峻峻。南山低小而水多。江湖景秀而華盛。北山闊漫而多阜。林木氣重而水窄。東山宜村落薪鋤。旅店山居。宦官行客之類。西山宜用關城棧路。羅網高閣觀宇之類。北山宜用盤車駱駝。樵人背負之類。南山宜江村漁市。水邦山閣之類。但加稻田漁樂。勿用車盤駱駝。要知南北之風故不同爾。深宜分別。山有四時之色。春山豔冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如洗。冬山慘淡而如睡。此說四時之氣象也。郭氏曰。山有三遠。自山下而仰山上。背後有淡山者。謂之高遠。自山前而窺山後者。謂之深遠。自近山邊低坦之山。謂之平遠。愚又論三遠者。有近岼廣水。曠闊遙山者。謂之闊遠。有煙霧暝漠。野水隔而髣髴不見者。謂之迷遠。景物至絕而微芒縹渺者。謂之幽遠。以上山之名狀。當備畫中用也。兼備博雅君子之問。若問而無對。爲無知之士。不可不知也。或詩句中有諸山名。雖得名卽不知山之體狀者。惡可措手而製之。凡畫全景者。山重疊覆壓。咫尺重深。以近次遠。或由下增。疊分布相輔。以卑次尊。各有順序。又不可太實。仍要嵐霧鎖映。林木遮藏。不可露體。如人無衣。乃窮山也。且山以林木爲衣。以草爲毛髮。以煙霞爲神采。以景物爲粧飾。以水爲血脈。以嵐霧爲氣象。畫若不求古法。不寫真山。惟務俗變。採合虛浮。自爲超越古今。心以自蔽。變是爲非。此乃懵然不知山水格要之士。難可與言之。嗟乎。今人是少非多。拘今亡古。爲多利之所誘奪。博古好今。學者鮮矣。倘或有得其蘊奧者。誠可與論也。彼

嗟古傲今，侮慢宿學之士，適足以此言爲戲耳。

論水

夫水者，有緩急淺深，此爲大體也。山上有水曰湨，湨謂出於高陵。山下有水曰潺，潺謂其文溶緩。山澗間有水，瀾湍而激石者，謂之湧泉。岩石間有水，澤潑而仰沸者，謂之噴泉。言瀑泉者，巔崖峻壁之間，一水飛出如練千尺，分灑於萬仞之下，有驚濤怒浪，湧灤騰沸，噴濺漂流，雖龜鼉魚鱉皆不能容也。言濺瀑者，山間積水欲流而石隔鑄中，猛下其片浪如滾，有石迎激，方圓四析，交流四會，用筆輕重，自分淺深盈滿而散漫也。言淙者，衆流攢衝，鳴湍疊瀨，噴若雷風，四面叢流，謂之淙也。言沂水者，不用分開一片注下，與瀑泉頗異矣。亦宜分別。夫海水者，風波浩蕩，巨浪捲翻，山水中少用也。有兩邊峭壁，不可通途，中有流水，漂急如箭，舟不停者，硤水可無急於此也。言江湖者，注洞庭之廣大也。言泉源者，水平出流也。其水混混不絕，故孟子所謂源泉混混，不舍晝夜是也。惟溪水者，山水中多用之。宜畫盤曲掩映，斷續伏而復見，以遠至近，仍宜煙霞鎖隱爲佳。王右丞云：路欲斷而不斷，水欲流而不流，此之謂歟。夫砂磧者，水心逆流，水流兩邊，急而有聲，中有灘也。夫石磧者，輔岸絕流，水流兩邊，洄環有文，中有石也。言壑者，有岸而無水也。然水有四時之色，隨四時之氣，春水微碧，夏水微涼，秋水微清，冬水微慘。又有汀洲烟渚，皆水中人可住而景所集也。至於漁瀨鴈灤之類，畫之者多樂取以見才調。況水爲山之血脈，故畫水者宜天高水闊爲佳也。

論林木

夫林木者有四時之榮枯。大小之叢薄。咫尺重深。以分遠近。故木貴高喬。蒼逸健硬。筆迹堅重。或麗或質。以筆迹欲斷而復續也。且或輕或重。本在乎行筆。高低量悉。由於用墨。此乃畫林木之扼要也。洪谷子訣曰。筆有四勢。筋骨皮肉是也。筆絕不可斷。謂之筋。纏轉隨骨。謂之皮。墨迹剛正而露節。謂之骨。伏起圓混而肥。謂之肉。尤宜骨肉相輔也。肉多者肥而軟濁也。苟媚者無骨也。骨多者剛而如薪也。勁死者無肉也。迹斷者無筋也。墨而質朴者其真也。墨微而怯弱。敗其正形。其木要停分而有勢。不可太長。太長無勢力。不可太短。太短者俗濁也。木皆有形勢。而取其力。無勢而亂作盤曲者。乏其勢也。若只要剛硬而無環轉者。虧其生意也。若筆細脈微者。怯弱也。大凡取舍用度。以木貴蒼健老硬。其形甚多。或聳而迸枝者。或曲折而俯仰者。或躬而若揖者。或如醉人狂舞者。或如披頭仗劍者。皆松也。又若怒龍驚虬之勢。騰龍伏虎之形。似狂怪而飄逸。似偃蹇而躬身。或坡側倒起。飲於水中。或巔峻倒崖而身復起。爲松之儀。其勢萬狀。變態莫測。凡畫根者。臨岸倒起之木。其根起伏出拔土外。狂而且迸也。其平立之木。當以大根深入崖中。傍迸小根方宜出土也。凡作枯槎槁木。務要竅嵌空耳。且松者公侯也。爲衆木之長。亭亭氣概。高上盤於空。勢鋪霄漢。枝迸而覆掛。下接凡木。以貴待賤。如君子之德。周而不比。荆浩曰。成材者氣概高幹。不材者抱節自屈。有偃蓋而枝盤。頭低而腰曲者。爲異松也。皮老蒼鱗。枝枯葉少者。爲古松也。右丞曰。松下離於弟兄。謂高低相亞。亦有子孫。謂新枝相續。爲幼松者。其梢凌空而聳出。其針交結而蔭重也。且柏者若侯

伯也。訣曰：柏下叢生，要老逸而舒暢。皮宜轉紐，捧節有紋，多枝少葉，節眼嵌空，勢若蛟龍，身去復回，蕩迭縱橫，乃古柏之狀也。幼柏者，葉密枝迸，梢聳拔也。檜者，松身柏皮，會於松柏，故名曰檜。其枝橫肆而盤屈，其葉散而不定，古檜之體也。餘種羣木，難以具述。惟楸、梧、槐、柳形儀各異，大概有葉之木，貴要豐茂而蔭鬱。至於寒林者，務森聳重深，分布而不雜，宜作枯梢老槎，背後常用淺墨畫以相類之木，伴和爲之，故得幽韻之氣清也。林罅不用明白，尤宜烟嵐映帶，誠爲咸熙深得乎妙用者哉。梁元帝云：木有四時，春、夏、秋、冬。骨、春、英者，謂葉細而花繁也。夏、蔭者，謂葉密而茂盛也。秋、毛者，謂葉疎而飄零也。冬、骨者，謂枝枯而葉槁也。其有林樾者，山岩石上有密木也。有林麓者，山脚下林木也。林迴者，遠林烟暝也。大要不可狂斜倒起，隱淡直立，辨其形質，可一一分明。又云：質者形質備也，雜木取其大綱，用墨點成淺淡相等。林木者，山之衣也。如人無衣裝，使山無儀盛之貌，故貴密林茂木，有華盛之表也。木少者，謂之露骨，如人少衣也。若作一窠一石，務要減矣。

論石

夫畫石者，貴要磊落雄壯，蒼硬頑澀，鑿頭菱面，層疊厚薄，覆壓重深，落墨堅實，凹深凸淺，皴拂陰陽，點均高下，乃爲破墨之功也。且言盤石者，平大石也。然石之狀不一，或層疊而秀潤，或崔嵬而顛嶮，有崖岩嵯峨者，有怪石崩坍者，或直插入水而深不可測者，或根石浸水而脚石相輔者，崢嶸嶙峋，千怪萬狀，縱橫放逸，其體無定而入皴紋多端也。有披麻皴者，有點錯皴者，或斫礫皴者，或橫皴者，或勻而連水皴紋者，

一畫一點。各有古今家數。體法存焉。昔人云。石無十步真。山有十里遠。況石爲山之體。貴氣韻而不貴枯燥也。畫之者不可失此論也。

論雲霞烟靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣。以雲爲總也。雲出於深谷。納於嵎夷。弇日揜空。渺渺無拘。昇之晴霽。則顯其四時之氣。散之陰晦。則逐其四時之象。故春雲如白鶴。其體閑逸。和而舒暢也。夏雲如奇峰。其勢陰鬱。濃淡鏗鏘。而無定也。秋雲如輕浪飄零。或若兜羅之狀。廓靜而清明。冬雲澄墨慘翳。示其玄溟之色。昏寒而深重。此晴雲四時之象。春陰則雲氣淡蕩。夏陰則雲氣突黑。秋陰則雲氣輕浮。冬陰則雲氣慘淡。此陰雲四時之氣也。然雲之體聚散不一。輕而爲煙。重而爲霧。浮而爲靄。聚而爲氣。其有山嵐之氣。煙之輕者。雲捲而霞舒。雲者。乃氣之所聚也。凡畫者分氣候。別雲烟爲先。山水中所用者。霞不重。以丹青。雲不施以彩繪。恐失其嵐光野色自然之氣也。且雲有游雲。有出谷雲。有寒雲。有暮雲。雲之次爲霧。有曉霧。有遠霧。霧之次爲烟。有晨烟。有暮烟。烟之次爲靄。有江靄。有暮靄。有遠靄。雲霧烟靄之外。言其霞者。東曙曰明霞。西照曰暮霞。乃早晚一時之氣暉也。不可多用。凡雲霞烟霧靄之氣。爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也。善繪於此。則得四時之真氣。造化之妙理。故不可逆其嵐光。常順其物理也。風雖無迹。而草木衣帶之形。雲頭雨脚之勢。無少逆也。如逆之。則失其大要矣。繼而以雨雪之際。時雖不同。然雨有急雨。有驟雨。有夜雨。有欲雨。有雨霽。雪者。有風雪。有江雪。有夜雪。有春雪。有暮雪。有欲雪。有雪霽。凡雨雪意皆本乎雪色之輕重。

類於風勢之緩急。想其時候方可落筆。大概以雲別其雨雪之意。則宜暗而不宜顯也。又如爾雅云。天氣下而地不應曰雪。言暗物而輕也。地氣登而天氣應曰霧。言暝物而重也。風而雨之爲霾。言無分遠近也。陰風重而爲噎。言無分於山林也。此皆不時之氣也。霏雪之流至於魚龍草莽之象。呂氏之言甚明。鸞翔鳳翥之形。陸機之論深得。然窮天理之奧。掃風雪之候。曷可不深究焉。

論人物橋約關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可籠俗。貴純雅而幽閑。其隱居傲逸之士。當與村居耕叟漁父輩體貌不同。切觀古之山水中人物。殊爲閑雅。無有籠惡者。近之所作。往往籠俗。殊乏古人之態。言橋約者。通船曰約。約者以橫木渡於溪澗之上。但人迹可通也。關者在乎山峽之間。只一路可通。傍無小谿。方可用關也。城者雉堞相映。樓屋相望。須當映帶於山掩林木之間。不可一一出露。恐類於圖經。山水所用。唯古堞可也。畫僧寺道觀者。宜橫抱幽谷深崑峭壁之處。唯酒旆旅店。方可當途村落之間。以至山居隱遯之士。放逸之徒也。務要幽僻。有廣土處。可畫柴扉房屋。平林牛馬。耕耘之類也。有廣水處。可畫漁市。漁漁及捕魚採菱晒網之類也。言舟船者。大曰舟。小曰船。漁人乘者爲艇。隱逸所乘曰船。或插以網罩。或旋以絲綸者。漁艇也。或爲木屋。或作棚幃者。遊船也。以小槳所搖者。謂之飛航。獨一木所造者。謂之相槽。於山水中所宜用者。其舟船游漾輕浮。不可重載。其餘江海巨載之舟。於山水中少用也。品四時之景物。務要明乎物理。度乎人事。春可畫以人物欣欣而舒和。踏青郊遊。翠陌競秋千。漁唱渡水。歸牧耕鋤。山種捕漁之類也。夏可畫以人物坦

坦於山林陰映之處。或以行旅憩歇水閣亭軒避暑。納涼翫水。浮梁浴鶴。江潯曉汲。涉水過渡之類也。秋則畫以人物蕭蕭。翫月採菱。浣紗漁笛。搗帛夜春。登高賞菊之類也。冬則畫以人物寂寂。圍爐飲酒。慘冽遊宦。雪笠寒人。驟輶運糧。雪江渡口。寒郊雪臘履冰之類也。若水野之間。春兼於禽鳥者。可畫以燕雀黃鸝。夏畫瀟瀟鷗鷺。秋畫征鴻翠鷺。冬宜畫以落鴈鳴鴉。今各舉其大概耳。若能知此。以隨時製景。任其才思。則山水中裝飾無不備矣。

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也。斯乃心運也。索之於未狀之前。得之於儀則之後。默製造化。與道同機。握筭而潛萬象。揮毫而掃千里。故筆以立其形質。墨以分其陰陽。山水悉從筆墨而成。吳道子筆勝於質。爲畫之質勝也。常謂道子山水有筆而無墨。項容山水有墨而無筆。此皆不得全善。惟荆浩探二賢之能。以爲己能。則全矣。蓋墨用太多。則失其真體。損其筆。而且濁。用墨太微。卽氣怯而弱也。過與不及。皆爲病耳。切要合乎規矩。格法本乎自然。氣韻必全其生意。得於此者備矣。失於此者病矣。以是推之。其愚俗之可論歟。凡未操筆。當凝神著思。豫在目前。所以意在筆先。然後以格法推之。可謂得之於心。應之於手也。其用筆有簡易而意全者。有巧密而精細者。或取氣格而筆迹雄壯者。或取順快而流暢者。縱橫變用在乎筆也。然作畫之病者衆矣。惟俗病最大。出於淺陋循卑。昧乎格法之大。動作無規。亂推取逸。強務古淡而枯燥。苟從巧密而纏縛。詐僞老筆。本非自然。此謂論筆墨格法氣韻之病。古云用筆有三病。一曰版。二曰刻。三曰結。何謂版。

病腕弱筆癡。取與全虧。物狀平扁。不能圓混者。版也。刻病者。筆迹顯露。用筆中凝。勾畫之次。妄生圭角者。刻也。結病者。欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢者。結也。愚又論一病。謂之礪病。筆路謹細而癡拘。全無變通。筆墨雖行。類同死物。狀如雕切之迹者。礪也。凡用筆。先求氣韻。次探體要。然後精思。若形勢未備。使用巧密精思。必失其氣韻也。以氣韻求其畫。則形似自得於其間矣。且善究其畫山水之理也。當守其實。實不足。當棄其筆。而華有餘。實爲質幹也。華爲華藻也。質幹本乎自然。華藻出乎人事。實爲本也。華爲末也。自然體也。人事用也。豈可失其本而逐其末。忘其體而執其用。是有畫者。惟務華媚。而體法虧。惟務柔細。而神氣泯。真俗病耳。惡知其守實去華之理哉。若行筆或飽或細。或揮或勻。或重或輕者。不可一一分明。以布遠近。似氣弱而無盡也。其筆太籠。則寡其理趣。其筆太細。則絕乎氣韻。一皴一點。一勾一斫。皆有意法存焉。若不從古畫法。只寫真山。不分遠近深淺。乃圖經也。焉得其格法氣韻哉。凡畫有八格。石老而潤。水淨而明。山要崔嵬。泉宜洒落。雲烟出沒。野逕迂迴。松偃龍蛇。竹藏風雨也。

論觀畫別識

瓊瑰琬琰。天下皆知其爲玉也。非卞氏三獻。孰別其荆山之姿而爲美。驪驪驪驪。天下皆知其爲馬也。非伯樂一顧。孰別冀北之駿而爲良。若玉之無別。安得瓊瑰琬琰之名。馬之無別。豈分驪驪驪驪之駿。別玉者卞氏耳。識馬者伯樂耳。天下後世亦無復以加諸。是猶畫山水之流於世也。隱造化之情實。論古今之蹟奧。發揮天地之形容。蘊藉聖賢之藝業。豈賤隸俗人得以易窺其端倪。蓋有不測之神思。難名之妙意。

寓於其間矣。凡閱諸畫。先看風勢氣韻。次究格法高低者。爲前賢家法。規矩用度也。儻生意純而物理順。用度備而格法高。固得其格者也。雖有其格。而家法不可揉雜者。何哉。且畫李成之格。起用難於范寬。正如字法。顏柳不可以同體。篆隸不可以同攻。故所操不一。則所用有差。信乎然矣。歸古驗今。善觀乎畫者。焉可無別歟。然古今山水之格。皆畫也。通畫法者。得神全之氣。攻寫法者。有圖經之病。亦不可以不識也。以近世畫者。多執好一家之學。不通諸名流之迹者衆矣。雖博究諸家之能精於一家者寡矣。若此之畫。則雜乎神思。亂乎規格。難識而難別。良由此也。惟節明其諸家畫法。乃爲精通之士。論其別白之理也。窮天文者。然後證丘陵。天地之間。雖事之多。有條則不紊。物之衆。有緒則不雜。蓋各有理之所寓耳。觀畫之理。非融心神。善繚素。精通博覽者。不能達是理也。畫有純質而清淡者。僻淺而古拙者。輕清而簡妙者。放肆而飄逸者。野逸而生動者。幽曠而深遠者。昏暝而意存者。真率而閒雅者。冗細而不亂者。重厚而不濁者。此皆三古之迹。達之名品。參乎神妙。各適於理者然矣。畫者。初觀而可及。究之而妙。用益深者。上也有初。觀而不可及。再觀而不可及。窮之而理法乖異者。下也。畫譬如君子歟。顯其跡而如金石。著乎行而合規矩。親之而溫厚。望之而儼然。易事而難悅。難進而易退。動容周旋。無不合於理者。此上格之體。若是而已。畫由小人歟。以浮言相胥。以矯行相尙。近之而取侮。遠之而有怨。苟媚諂以自合。勞詐僞以自蔽。旋爲交構。無一循乎理者。此卑格之體。有若是而已。儻明其一而不明其二。達於此而不達於彼。非所以能別識也。昔人有云。畫有六要。一曰氣。氣者。隨形運筆。取象無惑。二曰韻。韻者。隱露立形。備儀之俗。三曰思。

者頓挫取要。凝想物宜。四曰景。景者制度時用。搜妙創奇。五曰筆。筆者雖衣法則運用變通。不質不華。如飛如動。六曰墨。墨者高低暈淡。品別淺深。文彩自然。似非用筆。有此六法者。神之又神也。若六法未備。但有一長。亦不可不採覽焉。畫有真可傳於世。不自顯其名者。所謂有實則名自得。故不期顯而自顯也。畫有一時雖獲美名。久則漸銷。所謂以譽過於實者。故不期銷而自銷矣。凡觀畫者。豈可擇於冠蓋之譽。但看格清意古。墨妙筆精。景物幽閒。思遠理深。氣象脫洒者爲佳。其未當精絕。惟真巧密者鮮鑒矣。世有王晉卿者。戚里之雅士也。耕獵於文史。放思於圖書。每燕息之餘。多戲於小筆。散之於公卿之家多矣。嘗蒙青眼左顧。每閱畫必見召而同觀之。論乎淵奧。構其名實。偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬。先觀李公之跡。云李公家法。墨潤而筆精。烟嵐輕動。如對面千里。秀氣可掬。次觀范寬之作。如面前真列峰巒。渾厚氣壯雄逸。筆力老健。此二畫之跡。真一文一武也。余嘗思其言之當。真可謂鑒通骨髓矣。其格法之要。切須知之。方能定其優劣。明其是非。可謂精通善鑒者哉。畫不遇識。如客行於途。無分於善惡也。不亦悲夫。今有名卿士大夫。皆從格法。聖朝以來。李成、郭熙、公穆、宋復古、李伯時、王晉卿亦然。信能悉之於此乎。按畫譜。荆浩河內人。號洪谷子。博雅好古。今山水專門頗得意趣。間嘗謂吳道子山水有筆而無墨。項容山水有墨而無筆。浩兼二子所長而有之。蓋有筆而有墨者。見落筆蹊徑而少自然。有墨而無墨者。去斧鑿痕而多變態。故王洽之畫。先潑墨繚素。取高下自然之勢而爲之。浩介乎二者之間。則人與大成兩得之矣。

論古今學者

天之所賦於我者。性也。性之所資於人者。學也。性有顓蒙明敏之異。學有日益無窮之功。故能因其性之所悟。求其學之所資。未有業不精於己者也。且古人以務學而開其性。今之人以天性恥於學。此所以去古逾遠而業逾不精也。昔顧愷之夏月登樓。家人罕見其面。風雨晦暝。飢寒喜怒。皆不操筆。唐有王右丞。杜員外。贈歌曰。十日畫一水。五日畫一石。能事不受相促迫。愷之王維。後世真跡絕少。後來得其髣髴者。猶可絕俗。正如唐史論杜甫。謂殘膏賸馥。沾渥後人。蓋前人用此以爲銷日養神之術。今人反以之爲圖利勞心之苦。古之學者爲己。今之學者爲人。昔人冠冕正士。宴閑餘暇。以此爲清幽自適之樂。唐張彥遠云。書畫之術。非閭閻之子可學也。奈何今之學者。往往以畫高業。以利爲圖金。自墜九流之風。不修術士之體。豈不爲自輕其術者哉。故不精之由。良以此也。真所謂棄其本而逐其末矣。且人之無學者。謂之無格。無格者。謂之無前人之格法也。豈脫落格法。而自爲超越古今名賢者歟。所謂寡學之士。則多性狂而自蔽者有三。難學者有二。何謂也。有心高而不恥於下問。性憑盜學者。爲自蔽也。有性敏而才高。雜學而狂亂。志不歸於一者。自蔽也。有少年夙成。其性不勞而頗通。慵而不學者。自蔽也。難學者。何也。有謾學而不知其學之理。苟僥倖之策。惟務作僞以勞心。使神志蔽亂。不究於實者。難學也。若此之徒。斯爲下矣。夫欲傳古人之糟粕。達前賢之閫奧。未有不學而自能也。信斯言也。凡學者宜先執一家之體法。學之成就。方可變易爲己格。則可矣。噫。源深者流長。表端者影正。則學造乎妙。藝盡乎精粹。蓋有本者。亦若是而已。



六如畫譜

唐寅輯

本館據惜陰軒叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

六如畫譜目錄

卷一

敘畫源流張彥遠

圖畫名意

畫意

畫格拾遺

製作楷模郭若虛

畫訓郭熙

畫題

卷二

山水訣王維

畫說

畫訣黃子久

六要六長劉道醇

十二忌饒自然

山水賦荆浩

山水節要

六法三品謝赫

三病郭若虛

書畫一法

卷三

畫龍輯議董羽

寫像祕訣以後俱王思善

采繪法

調合服飾器用顏色

合用顏色細色

襯絹色式

用筆

用墨

皴法

辯古今名畫優劣

古畫真迹難存

古畫用筆設色

名畫無對軸

士夫畫

無名人畫

沒骨畫

院畫

粉本

御府書畫

畫難題名

題跋畫

賞鑒

古畫絹色

古畫絹素

裝褫

裝褫定式

六如畫譜卷一

明 吳趨唐 寅伯虎輯

敍畫源流

張彥遠

夫畫者成教法。助人倫。窮神變。測幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。古先聖王受命應籙。則有龜書效靈。龍圖呈寶。自巢燧以來。已有此瑞。庖羲氏發於榮河中。典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇蒼頡狀焉。是時也。書畫同體而未分。象制肇創而猶略。無以傳其意。故有書無以見其形。故有畫。按字學之體。六曰鳥書。在幡信上。書端象鳥頭者。則畫之流。漢末大司空甄豐校字體有六。其六曰鳥書。卽幡信上信蟲鳥形也。顏光祿云。圖載之意有三。一曰圖理。卦象是也。二曰圖識。字學是也。三曰圖形。繪畫是也。又周官教國子以六書。其三曰象形。則畫之言也。故曰書畫異名而同體也。周禮保章氏掌六書。其六曰象形。亦蒼頡之遺意也。泊乎有虞作繪。繪畫明矣。既就彰施。仍深比象。於是禮樂大闡。教化由興。故能揖讓而天下治。廣雅云。畫類也。爾雅云。畫形也。說文云。畫。畛也。象田畛畔也。釋名曰。畫。挂也。以彩色挂象物也。故鐘鼎刻。則識魑魅。而知神姦。旂章名。則昭軌度。而備國制。清廟肅而尊彝陳。廣輪度而疆理辨。以忠以孝。盡在於雲臺。仁烈有勳。皆登於麟閣。見善足以戒惡。見惡足以思賢。留乎形容。式昭盛德之事。具其成敗。以傳既往之蹤。紀傳所以敍其事。不能載其形。賦頌所以詠其美。不能備其象。圖畫之制。利以兼之也。故陸士衡出丹青之興比。雅頌之述作。美大業之

馨香。宣物莫大於言。存形莫大於畫。此之謂也。是以漢明宮殿。贊茲粉繪之功。蜀郡學堂。義存勸戒之道。馬后女子。尚願載君於唐堯。石勒羯胡。猶觀自古之忠孝。豈同博弈用心。自是名教樂地。

製作楷模

郭若虛

大率圖畫。風力氣韻。固在當人。其如種種之要。不可不察。畫人物必分貴賤氣貌衣冠。釋像有善功方便之類。道流具度世修真之範。帝王崇龍鳳天日之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之氣。隱逸識高世遯肥之迹。貴戚尚浮華侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作醜醜馳趨之狀。士女宜秀色嬌媚之姿。田家有醇朴野之真。畫衣紋林石。用筆全類于書。衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁直者。句綽縱掣。理無妄下。以狀高深卷摺飄舉之勢。林木有膠枝挺幹。屈節皺皮。紐裂多端。分敷萬狀。作怒龍蚪鰲之形。聳凌霄千日之態。山石多作礬頭。亦爲稜面。要見幽遠而氣雄。崢嶸而秀潤。畜獸須筋力精神。毛骨隱起。仍分牝牡。飲齧動止之性。禽鳥須喙尾羽翰。文彩分明。仍別名類。翔棲鳴食之形。龍。悟蜿蜒升降。魚。知跳躍游泳。或云。龍須祈出三停。自首至膊。膊至腰。腰至尾。分成九似。角似鹿。頭似駝。眼似鱗。似魚。爪似鷹。掌似虎。耳似牛。山宜翠峯。水用湯湯。屋木折算無虧。取筆墨之勻壯。深遠不失繩墨。要顯晦之精神。花木有四時景候。陰陽向背。在苞萼之後先。筍篠出數竿老嫩。雨雪風晴。具枝葉之垂綽。逮諸園蔬野草。咸有生榮條達之性。融會貫通。闕一不可。凡畫氣韻。本乎游心。神彩生于用筆。意在筆先。筆盡意足。雖不能盡。夫賞閱之精。而工拙亦略可見。或有高人勝士。寄興寓情。當求諸筆墨之外。方爲得趣。

圖畫名意

郭若虛

古者祕畫珍圖。名隨事立。典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖。

上古之畫多遺其姓。

其次後漢蔡邕有講學圖。

梁張僧繇有孔子問禮圖。

亡名

隋鄭法士有明堂朝會圖。唐閻立德有封禪圖。尹繼昭有雪宮圖。觀德則有帝

舜娥皇女英圖。

亡名

隋展子虔有大禹治水圖。晉戴逵有列女神智圖。宋陸探微有勳賢圖。忠鯁則隋楊

契丹有辛毘引裾圖。唐閻立本有陳元達諫諍圖。吳道子有朱雲折檻圖。高節則晉顧愷之有祖二疏圖。

王廩有木鴈圖。宋史藝有屈原漁父圖。南齊蕭伯珍有巢由洗耳圖。壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖。宋宗

炳有獅子擊象圖。張僧繇有漢武射蛟圖。寫景則明帝有輕舟迅邁圖。衛協有穆天子宴瑤池圖。史道碩

有金谷園圖。顧愷之有雪霽望五老峯圖。靡麗則戴逵有南朝貴戚圖。宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖。

唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖。風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖。陶景真有永嘉居邑圖。

楊契丹有長安車馬人物圖。唐韓滉有堯民擊壤圖。此雖不能盡述。但略載其爲可鑒戒者。當與六籍並

傳云。

畫訓

郭熙

君子之所以愛夫山水者。其旨安在。丘園養素所常處也。泉石嘯傲所常樂也。漁樵隱逸所常適也。猿鶴飛鳴所常觀也。塵囂韁鎖人情所常厭也。烟霞仙聖人情所常願而不得見者也。直以太平盛日。君親之心兩隆。苟潔一身出處。節義未著。斯豈仁人高蹈遠引。故爲離世絕俗之行。必與真穎埒素。黃綺同芳哉。

白駒之詩。紫芝之詠。皆不得已而長往者也。然則林泉之志。烟霞之侶。夢寐在焉。耳目斷絕。今得妙手。奮然出之。不下堂筵。坐窮泉壑。猿聲鳥音。依約在耳。山光水色。滉漾奪目。此豈不快人意。蕪雜神觀。溷濁清風者云哉。

凡畫山水有體。鋪舒爲宏圖而無餘。消縮爲小景而不少。看山水亦有體。以林泉之心臨之。則價高。以驕侈之目臨之。則價低。

山水大物也。鑒者須遠觀。方見一障山川之形勢氣象。若士女人物小景。卽掌中几上。一覽使盡。此看畫之法也。

世之篤論。謂山水有可行者。有可望者。有可游可居者。畫凡至此。皆入妙品。但可行可望。不知可游可居之爲得。觀今山川。地占數百里。可游可居之處。十無三四。而必取可游可居之品。君子之所以渴慕林泉者。正謂佳處故也。故畫者當以此意造。而鑒者又以此意品。此之謂不失其本意。

畫亦有相法。李成子孫昌盛。其山脚地面。渾厚闊大。上秀而下豐。人之有後之相也。非必論相。兼理當如此故也。人之學畫。無異草書。今取鍾王虞柳朝夕臨摩。久必入其彷彿。至於大人達士。不局于一家。必兼收並覽。廣議博考。自成一家。然後爲得。今齊魯之士。難摹營丘。關陝之士。難摹范寬。一己之學。猶爲蹈襲。况齊魯關陝幅員數千里。豈能州州縣縣人人作之哉。專門之學。自古爲病。正謂出於一律。人之耳目。厭嘗喜新。大人達士。故不局於一家者此也。

柳子厚善論爲文。余以爲不止於文。萬事有訣。盡當如是。況於畫乎。何以言之。凡一景之畫。不以大小多少。必須注精神以一之。不精則神不專。必神與俱成。不俱成則精不明。必嚴重以肅之。不嚴則思不深。必恪勤以周之。不恪勤則景不完。蓋積惰氣而強之者。其迹軟懦而不決。此不注精之病也。積昏氣而汨之者。其狀黠猥而不爽。此神不與俱成之弊也。以輕心挑之者。其形脫略而不圓。此不嚴重之弊也。以慢心忽之者。其體疏率而不齊。此不恪勤之弊也。故不決則失分解法。不爽則失瀟灑法。不圓則失禮裁法。不齊則失緊慢法。此最作者之大病也。然此可與明者道。難與俗人言。郭熙嘗作一二圖。有一時委下不顧。動經一二十日。不向再三體之。是意不欲。意不欲。豈非所謂惰氣者乎。又每乘興得意。作則萬事俱忘。及事忘。志撓。外物有一。則亦委而不顧。委而不顧者。豈非所謂昏氣者乎。凡落筆之際。必明窗淨几。焚香左右。精妙筆墨。盥手滌硯。如見大賓。必神閒意定。然後爲之。豈非所謂不敢以輕心挑之者乎。已營之。又微之。已增之。又潤之。一之可矣。又再之。再之可矣。又復之。每一圖必重重複複。終終始始。如交嚴敵。然後畢。此豈非所謂不敢以慢心忽之乎。所謂天下之事。不論大小。例須如此。而後有成。

學畫花者。以一株置深坑中。臨其上而瞰之。則花之四面得矣。學畫竹者。取一枝因月夜照其影於素壁之上。則竹之真形出矣。學畫山水。何以異此。蓋如神游物象。身卽烟霞。則意度自見。真山水之川谷。遠望之以取其深。近游之以取其淺。真山水之巖石。遠望之以取其勢。近看之以取其質。真山水之雲氣。四時不同。春融怡。夏蓊鬱。秋疏薄。冬黯淡。畫見大象。不爲斬刻之形。則雲氣之態度活矣。真山水之烟嵐。四時

不同。春山澹泊而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如妝。冬山慘淡而如睡。畫見大意而不爲刻畫之迹。則烟嵐之氣象正矣。真山水之陰晴遠望可盡。而近者拘狹則不能得明晦隱見之迹。山之人物以標道路。山之樓觀以標勝概。山之林木映蔽以分遠近。山之谿谷斷續以分深淺。水之津渡橋梁以足人事。水之漁艇釣竿以足人意。大山堂堂爲衆山之王。所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小而宗主之。其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會。無偃仰背卻之勢。長松亭亭爲衆木之表。所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附而師帥之。其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使。無憑陵愁挫之態。山近看如此。遠看如此。百數十里看又如此。每遠每異。所謂山形步步移也。山正面如此。背面如此。側面又如此。每看每異。所謂山形面面看也。如此。是一山而兼百數十山之形狀。可得不悉乎。山春夏看如此。秋冬看如此。所謂四時之景不同也。山朝暮看如此。陰晴看如此。所謂朝暮陰晴之變不同也。如此。是一山而兼百數十山之意態。可得不究乎。春山烟雲聯綿。人欣欣。夏山嘉木繁陰。人坦坦。秋山明淨搖落。人肅肅。冬山昏霾翳塞。人寂寂。看此畫。令人生此意。如真在此山中。此畫之景外意也。見青烟白道而思行。見平川落照而思望。見幽人山閣而思居。見巖肩泉石而思游。看此畫。令人起此心。如將真卽其處。此畫之意外妙也。東南之山多秀異。天地非爲東南私也。東南之地極下。水潦之所歸。以漱濯開露之所出。故其地薄而水淺。山多奇峰峭壁。斗出霄漢之外。瀑布千丈。飛落雲霞之表。非不如華山垂溜之千丈也。如華山者鮮爾。縱有渾厚者。亦多出地上。而非出地中也。

西北之山多渾厚。天地非爲西北偏也。西北之地極高。水源之所出。以岡隴擁腫之所埋。故其地厚而水深。山多堆阜。盤礴連延。不斷于千里之外。介丘有頂。迤邐拔萃于四達之野。非不如嵩山少室之峭拔也。如嵩少者鮮爾。縱有峭拔者。亦多出地中。而非出地上也。

嵩山多好溪。華山多好峯。衡山多好別岫。常山多好列岫。泰山特好主峯。天台、武夷、廬、霍、鴈、蕩、峨、峨、巫、峽、天壇、王屋、林慮、武當。皆天下名山巨鎮。天地寶藏所生。仙聖窟宅所隱。奇崛神秀。莫可窮極。而欲奪其造化。則莫神于好。莫精於勤。莫大於飽游飽看。歷歷羅列於胸中。而目不見絹素。手不知筆墨。磊磊磳磳。杳漠漠。莫非吾畫。此懷素夜聞嘉陵江水聲。而草聖益嘉。張顛見公孫大娘舞劍器。而筆勢益俊者也。今之執筆者。所養之不擴大。所覽之不淳熟。所經之不衆多。所取之不精粹。而得紙拂壁。水墨遽下。不知何以能掇景於烟霞之表。發興於溪山之顛哉。後生罔悟。其病可數。何謂所養之不擴大。近者畫手有仁者樂山圖。作一叟支頤於峯畔。智者樂水圖。作一叟側耳於巖前。此不擴大之病也。益仁者樂山。宜如白樂天草堂圖。山居之意裕足也。智者樂水。宜如王摩詰輞川圖。水中之樂饒洽也。仁智所樂。豈一夫之形狀可見之哉。何謂所覽之不淳熟。近世畫手畫峯。則不過三峯五峯。水則不過三波五波。此不淳熟之病也。蓋畫山高者下者大者小者。脊脈向背。巔頂朝揖。其體渾然相應。則山之美意足矣。畫水齊者汨者。卷而飛激者。引而舒長者。其狀宛然自足。則水之態富贍矣。何謂所經之不衆多。近世畫手生吳越者。寫東南之聳瘦。居咸秦者。貌關隴之壯浪。學范寬者。乏營丘之秀媚。師王維者。缺關仝之風骨。凡此之類。咎在所

經之不衆多也。何謂所取之不精粹。千里之山。不能畫奇。百里之水。豈能畫秀。太行枕華夏而面目者。林慮。泰山占齊魯而勝絕者。龍巖。一概畫之。版圖何異。凡此之類。咎在所取之不精粹也。故專於坡陀失之麤。專於幽閒失之碎。專於人物失之俗。專於樓觀失之冗。專於石則骨露。專於土則肉多。筆迹不渾成。謂之疏。疏則無真意。墨色不滋潤。謂之枯。枯則無生意。水不潺湲。謂之死水。雲不自在。謂之凍雲。山無明晦。謂之無日影。山無隱見。謂之無烟靄。今山日到處明。不到處晦。山因日影之常形也。明晦不分焉。故曰無日影。今山烟靄處隱。不到處見。山因烟靄之常態也。隱見不分焉。故曰無烟靄。山大物也。其形欲聳拔。欲偃蹇。欲軒豁。欲箕踞。欲盤礴。欲渾厚。欲雄豪。欲精神。欲嚴重。欲顧盼。欲朝揖。欲上有蓋。欲下有乘。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰而英臨。觀欲上游而若指麾。此山之大體也。水活物也。其形欲靜深。欲柔滑。欲汪洋。欲迴環。欲肥膩。欲噴礴。欲激射。欲多泉。欲遠流。欲瀑布插天。欲潏撲入地。欲漁釣怡怡。欲草木欣欣。挾烟雲而秀媚。聯溪谷而光輝。此水之活體也。山以水爲血脈。以草木爲毛髮。以烟雲爲神彩。故山得水而活。得草木而華。得烟雲而秀媚。水以山爲面。以亭榭爲眉目。以漁釣爲精神。故水得山而媚。得亭榭而明快。得漁釣而擴落。此山水之布置也。山無烟雲。如春無花草。無雲則不秀。無水則不媚。無道路則不活。無林木則不生。山有高有下。高者血脈在下。其肩膀張開。基腳壯厚。巖岫岡巒。勢相培擁。句連映帶不絕。此高山也。故如是高山。謂之不孤。謂之不仆。下者血脈在上。其巔半落。項領相攀。根基龐大。堆阜臃腫。直下深插。莫測其

端此淺山也。故如是淺山，謂之不薄，謂之不泄。高山而孤，體幹有仆之理。淺山而薄，神氣有泄之理。此山水之體裁也。

石者，天地之骨也。貴堅深而不淺露。水者，天地之血也。貴周流而不旋滯。山有三遠：自山下而仰山巔，謂之高遠；自山前而窺山後，謂之深遠；自近山而望遠山，謂之平遠。無深遠則淺，無平遠則近，無高遠則下。高遠之色清明，深遠之色重晦，平遠之色有明有晦。高遠之勢突兀，深遠之意重疊，平遠之意沖融而縹緲。其人物之在三遠也，高遠者明瞭，深遠者細碎，平遠者沖澹。明瞭者不短，細碎者不長，沖澹者不大，此三遠也。

山有三大：山大於木，木大於人，山不百數十如木之大，則山不大；木不百數十如人之大，則木不大。木之所以比夫人者，先自其葉，而人之所以比夫木者，先自其頭。木葉若干，可以敵人之頭；人身若干，可以方比於木，則人之大小，木之大小，山之大小，自此而皆中程度，此三大也。

山欲高，盡出之則不高；烟霞鎖其腰，則高矣。水欲遠，盡出之則不遠；揜映斷其派，則遠矣。山因藏其腰，則高；山不藏腰，不惟不高，且無秀拔，兼何異碓嘴之形。水因斷其灣，則遠；水不斷灣，不惟不遠，且無盤摺，兼何異蚯蚓之似。

正面溪山，盤摺委曲，鋪設而景不厭其詳，所以足人目之近尋；傍邊平遠，嶠嶺重疊，勾連縹緲而去不厭其遠，所以極人目之曠望。

遠山無皴。遠水無波。遠人無目。非無也。如無爾。

畫意

郭熙

世人止知落筆作畫。卻不知畫非易事。莊子謂畫史解衣盤礴。此真得畫家之法。須養得胸中寬快。意思悅適。如所謂易直子諒油然之心生。則人之笑嘖情狀。物之尖斜偃蹇。自然布列於心中。不覺見之於筆下。晉顧愷之必構層樓以爲畫所。此真古之達士。不然。則志氣鬱澀。局在一曲。如何得寫貌物情發人思哉。如工人斲琴。得嶧陽桐絲。巧手妙意。洞然于中。則樸材在地。枝葉未披。而雷氏成琴。已脫然在目。其意煩體悖。拙魯悶默之見。銛鑿利刀。不知措手之處。焉得焦尾玉聲。揚音於清風流水哉。更如古人言詩。是無形畫。畫是有形詩。哲士多談吾人詩中畫。今佳什有道盡人腹中之事。裝出人目前之景。不因靜居燕坐。明窗淨几。一炷爐香。萬應消沈。則幽情真趣。豈易品藻。及乎境界已熟。心手已應。方始縱橫中度。左右逢原。世人將率意觸情。豈草草便得。因記古人清篇秀句。有發於佳思者。則雖一聯半語。錄之亦可備觀。則古今名筆。情思過半矣。如女兒山頭春雪消。路傍山杏發柔條。心期欲去知何日。惆悵回車下野橋。獨訪山家歇還涉。茅屋斜連隔松葉。主人聞語未開門。遠籬野菜飛黃蝶。南遊兄弟幾時還。知在三湘五嶺閒。獨立衡門秋水闊。寒鴉飛盡日沈山。釣罷孤舟繫葦梢。酒開新甕鮮開包。自從江浙爲漁父。二十餘年手不抄。舍南舍北皆春水。但見羣鷗日日來。渡水蹇驢雙耳直。避風羸僕一肩高。行到水窮處。坐看雲起時。六月杖藜來石路。午陰多處聽潺潺。數聲離岸櫓。幾點別洲山。遠水兼天淨。孤城隱霧深。犬眠花影地。

牛牧雨聲坡。密竹滴殘雨。高峯留夕陽。天遙來鴈小。江闊去帆孤。雪意未成雲著地。秋聲不斷鴈連天。相看臨遠水。獨自坐孤舟。谿雲初起日沈閣。山雨欲來風滿樓。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。沙岸江村近。松門山寺深。疏簾看雪捲。野寺山邊斜有徑。漁家竹裏半開門。古樹老連石。急泉清露沙。雪埋寒樹短。雲壓夜城低。泉聲到池盡。山色上樓多。亂山藏古寺。野水無人渡。孤舟盡日橫。畫之爲用大矣。盈天地間。萬物纖悉。含毫連思。能曲盡其態者。止一法耳。一者何。曰傳神而已矣。世徒知人之有神。而不知物之有神。此郭若虛深鄙衆工。雖曰畫而非畫者。蓋止能傳其形。而不能傳其神也。故畫法氣韻生動爲第一。良有以哉。

畫題

郭熙

世說所載戴安道就范宣之讀書。安道學畫。宣以爲無用而不喜。安道迺取南都賦。爲宣畫賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具。而一一有所證據徵考。宣始躍然曰。畫之爲有益如是。然後重畫。然則自古帝王名公鉅儒。相襲而畫。皆有所爲而作也。如成都周公禮殿。有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來。君臣賢聖人物。粲然滿殿。令人識萬古禮樂。故王右軍恨不克見。而逮今爲寶。則世之俗工下隸。矜眩細巧。又豈知古人於畫事別有意旨哉。郭熙爲試官。嘗出堯民擊壤題。其間人物。卻作今人巾幘。此不學之弊。不知古人作畫之大意也。

作畫先命題爲上品。胸次寬闊。自然合古人意趣。無題便不成畫。更要記春夏秋冬各有初終曉暮。品意

物色便當分解。况其閒各有趣哉。其他不消拘四時。而經史諸子中故事。又各從時所宜者爲可。如春有早春曉景。早春晚景。早春雪景。早春雨景。早春殘景。早春雨霽。早春雪霽。早春烟雨。早春寒雲。早春烟靄。春雲欲雨。春風春雨。斜風細雨。春山明麗。滿溪春溜。春雲出谷。春雲白鶴。非謂如白鶴形也。謂如飛鶴之翻摺耳。皆春題也。夏有夏山晴霽。夏山風雨。夏早山行。夏山早行。夏山林館。夏山林木怪石。夏山平遠。夏山松石平遠。夏山雨過平遠。夏山行。濃雲欲雨。驟風急雨。夏山雨罷雲歸。夏山谿谷濺瀑。夏山烟曉。夏山烟晚。夏日山居。夏雲多奇峯。皆夏題也。

秋有初秋雨過。平遠秋霽。秋山雨霽。秋風雨霽。秋雲下隴。秋烟出谷。秋風欲雨。又曰西風欲雨。秋風細雨。西風驟雨。秋晚烟嵐。秋山晚意。秋山晚照。秋晚平遠。遠水澄秋。疏林秋晚。秋景林石。秋景松石。皆秋題也。冬有寒雲欲雪。冬陰密雪。冬陰霰雪。翔風飄雪。山澗小雪。迴谿遠雪。雪後山家。雪中漁舍。艤舟沽酒。踏雪遠沽。雪谿平遠。風雪平遠。絕澗雪松。松軒醉雪。水榭吟人。皆冬題也。

曉有春曉。秋曉。晴曉。雨曉。雪曉。烟嵐。春靄。朝陽。皆曉題也。

晚有春山晚照。雨過殘雪。晚山殘照。疏林晚照。平川返照。遠水晚晴。暮山烟靄。僧歸谿寺。客到酒家。皆晚題也。

松有雙松。三松。五松。六松。喬松。一望松。皆祝壽用。郭熙嘗作連山一望松。爲文潞公壽。以二尺餘小絹作一老人倚杖巖前。一大松下。自此後作無數松。大小相亞。轉嶺下澗。幾千百松。一望不斷。平昔未嘗如此布置。

取公子孫連縣公相之義。此外有所謂青松、春松、長松，皆隨題賦景，非可以執一論也。

木有怪木、古木、老木、垂岸怪木、垂崖古木。石有怪石、松石。怪石兼雲松者也。林石兼之。秋江怪石，怪石之在江岸

屬亦可作一二遠近映帶。松石平遠。此小景也。作平遠于松石旁。松石要大平遠要小。松石濺瀑，動亦小景也。當以大素分別淺深高下。

雲有雲橫谷口，雲出巖間，白雲出岫，輕雲下嶺。

烟有烟橫谷口，烟生亂山，暮靄平林，輕烟引素，春山烟嵐，秋山烟靄。

水有回溪濺挑，雲嶺飛泉，雨中瀑布，雲中瀑布，烟溪瀑布，遠水鳴榔，雪溪釣艇。

雜有水林漁舍，憑高觀擗，平沙落鴈，溪橋酒家，橋杓樵蘇，皆雜題也。

畫格拾遺

郭熙

早春曉烟，驕陽初蒸，晨光欲動，晴山如翠，曉烟交碧，乍合乍離，或聚或散，變態不定，飄飄繚繚，繞於叢林溪谷之間，曾莫知其涯際也。

風雨水石，猛風驟發，大雨斜傾，瀑布飛空，奔湍射石，噴珠濺玉，交相濺亂，不知其源流之來近遠也。

古木平遠，層巒羣立，怪木斜欹，影浸寒流，根蟠崖岸，輪囷萬狀，不可得而名也。

烟生亂山平遠，亂山如幾百里，烟嵐聯綿，亂山截辭，矮林小寺，閉見掩映，看之令人意興無窮，亦人之所

俊。人家佛廟，津渡橋杓，縷分脈剖，佳思麗景，不可殫述，惟略於濃嵐積翠之間，以朱色而淺深之，自大山

腰橫抹以旁達於向後，平遠林莽，烟雲縹緲，一帶之土，朱綠相異色而輕重隱沒相得，畫出山一番曉

意可謂奇作。

西山走馬。其山作秋意。於深山中。數人驟馬出谷口。內一人墜馬。人馬不大。而人氣如生。喻躁進者如此。自此而下。乃一長板橋。有阜幘數人。乘款段而來。喻恬退者如此。又於峭壁之隈。青林之蔭。半出一野艇。艇中蓬庵。庵中酒榼書帙。庵前一人。露頂坦腹。啜茗。仰看白雲。俯聽流水。冥搜霞想之象。舟側一夫理楫。斯則又高矣。以上皆郭熙作。

六如畫譜卷二

山水訣

王維

夫畫道之中。水墨爲上。肇自然之性。成造化之功。咫尺之圖。寫千里之景。東西南北。宛然目前。春夏秋冬。生于筆下。先立主賓之位。次定遠近之形。然後穿鑿景物。擺布高低。筆無令太重。重則濁而不清。不可太輕。輕則燥而不潤。烘染過度。則不接。碎綽絮繁。則失神。發樹枝。左長右短。立石勢。上重下輕。擺布栽插。勢使相假。上下雲煙。取秀不可太多。多則散漫。左右林麓。鋪陳不可太繁。繁則迫塞。初舒水際。忌爲浮泛之山。次布路歧。莫作連綿之道。主山最宜高聳。客山須要奔趨。山須高峻。無使傾危。水須深遠。勿教窮涸。路要曲折。山要高低。孤城置之遠邊。墟市依於山腳。雪天不用雲烟。雨裏無多遠近。山舍仍居隘窄。漁翁要在半灘。朝晴晃朗。暮雨昏陰。舍屋不在多間。漁釣有時而作。藤枝依纏古木。窠叢簇劄山頭。高山雲鎖其腰。長嶺雲翳其腳。遠水縈紆而來。還用雲烟以斷其派。怪石巉岩而立。仍須土阜以培其根。石頭圓混鋒芒。八面稜層。木要交叉挺幹。四時枯茂。迅風拔木。暴雨崩崖。淺流則岸畔平灘。深澗則陡崖直下。聳陂之土。必要高低。則地淺。烟林之木。亦宜疏密。則絮繁。重岩切忌頭齊。羣峯布宜高下。孤峯遠設。野水遙施。路道時隱時顯。橋梁或有或無。遠怕陰濃。近嫌重濁。顛崖怪石。不用頻施。峻嶺枯槎。也宜少作。遙烟遠曙。太繁恐失朝昏。密樹稠林。斷續防他版刻。山原峻險。依稀樵徑。猶存崖岸。漁舟隱約。雲林深暗。平川山遠。參

差歟染而成。流水泉源。彷彿還多顛撲。布兩路有明有晦。起雙峯陟高陟低。霧薄雲爽欲晴。烟靄朦朧欲雨。喬木聳直。蟠屈者一株兩株。亂石磊堆。奇怪者三塊兩塊。點樹葉稀疏間密。皴石脈以重分輕。回抱處僧舍可安。水陸邊人家可置。村莊著數樹以成。林枝須抱體。山崖合一水而垂。瀑泉不亂流。渡口只宜寂寂。行人須是疏疏。泛舟楫之橋梁。且宜高聳。著漁人之釣艇。低也無妨。懸崖險峻之間。好安怪木。峭壁巉鉤銷處。取出泉源。於中路接危時。棧道可安其處。平地樓臺。偏宜高樹映人家。名山寺觀。雅稱奇松襯樓閣。遠景烟龍。深巖雲鎖。酒旗當路高懸。客帆遇風張挂。近樹惟宜拔送。遠山莫要安排。亭庵不在常施。樓觀仍須間作。人物轉換多般。野舍猶防相似。氣象則春山明媚。夏木繁陰。秋林搖落。蕭疏冬樹。槎枒妥帖。樹根栽插。龍爪宛若扒拏。石布棱嶒。根脚還須帶土。之字水不過三轉。濺瀑水不過兩重。侵天一道。飛泉涌瀑多湍。徹底翻濤。巨浪淺瀾平流。煙波茫茫。雲江浩浩。山無獨木。石不孤單。林烟一帶。便休。古木數株而已。喬木扶疏。平野矮窠。密布山頭。孤烟遠似水邊。薄靄驟依岩脚。野橋寂寞。遙通竹塢人家。古寺蕭條。掩映松林。佛塔春水綠而澌澌。夏澤漲而瀾漫。秋潦盡而澄清。寒泉涸而凝泚。新窠肥滑。岸石須要皴蒼。古樹楂牙。景物兼還秀媚。分清分濁。庶幾輕重相兼。淳重淳輕。病在偏枯。損體。山高水小。千岩萬壑。要低昂聚散之不同。疊巘層巒。但起伏崢嶸而各異。不迷顛倒。回還自然。遊戲三昧。心潛歲月之久。自能探索玄微。悟理者不在多言。學之者還從規矩。

凡畫山水意在筆先。丈山尺樹。寸馬豆人。此其法也。遠人無目。遠樹無枝。遠山無皴。高與雲齊。遠水無波。隱隱似有此其式也。山腰雲寒。石壁泉塞。樓臺樹塞。道路人塞。石分三面。路分兩歧。樹看頂頸。水看岸基。此其訣也。凡畫山水。尖峻一作峭拔者。峯平夷者。嶺峭壁者。厓有穴者。岫圓形者。巒懸石者。巖兩山夾水者。澗夾路者。壑水注川者。溪泉通川者。谷路下平土山者。坡似土而高者。阪一作極目而平者。阪若能辨別乎此。則知山水之彷彿也。觀者先看氣象。後辨清濁。定衆峯之揖拱。列羣岫之威儀。多則亂。少則慢。不多不少。要分遠近。遠山不得連近山。遠水不得連近水。山要迴抱。水要縈迴。茂林古寺。樓觀可安。斷岸頽堤。小橋宜置。有路處人行。無路處林木。岸絕處古渡。山絕處荒村。水闊處征帆。林密處店舍。懸崖古木。根露而藤纏。臨流怪石。嵌空而水痕。凡作林木。遠則疏平。近則森密。有葉者枝柔。無葉者枝硬。松皮似鱗。柏皮纏身。生於土者。修長而勁直。長於石者。拳曲而伶仃。古木節多而半死。寒林慘淡以蕭疏。凡畫山水。須按四時。春景則霧鎖煙橫。樹林隱隱。山色堆青。遠水拖藍。夏景則林木蔽天。綠蕪平阪。一作綠水平波倚雲瀑布。近水幽亭。秋景則水天一色。霞鷺齊飛。一作簇簇疏林鴈橫烟塞。蘆渚沙汀。冬景則卽地爲雪。水淺沙平。凍雲而地。酒旗孤村。漁舟倚岸。樵者負薪。風雨則不分天地。難辨東西。行人傘笠。漁父簑衣。有風無雨。枝葉斜披。有雨無風。枝葉下垂。雨霽則雲收天碧。薄靄依稀。山光淺翠。網晒斜暉。曉景則千山一作門欲曙。輕霧霏霏。朦朧殘月。氣象熈微。暮景則山銜落日。犬吠疏籬。僧投遠寺。帆卸江湄。行人歸急。半掩柴扉。或烟斜霧橫。或遠岫雲歸。或秋江古渡。古一作晚或荒冢斷碑。或洞庭春色。或瀟湘霧迷。如此之類。謂之畫題。筆法布置。更在臨時。山形不

得重犯。樹頭不得整齊。樹藉山以爲骨。山藉樹以爲衣。樹不可繁。要見山之秀麗。山不可亂。要顯樹之光輝。若能留意於此。頓心會於玄微。

意懶石不硬。心怯水不堅。筆尖樹不老。墨濃雲不輕。

畫說

荆浩

靈臺記。整精緻。朝洗筆。暮出顏。勤渲硯。習描戳。學梳渲。謹點畫。烘天青。潑地綠。上疊竹。賀松熟。長寫梅。人闌蒲。湛稽菊。勻鈍絹。冬膠水。夏膠漆。將無項。女無肩。佛秀麗。淡仙賢。神雄偉。美人長。宮樣妝。坐看五。立量七。若要笑。眉彎嘴撓。若要哭。眉鎖蹙。氣努狠。眼張拱。愁的龍。現升降。嘯的鳳。意騰翔。哭的獅。跳舞戲。龍的甲。卻無數。虎尾點。十三班。人徘徊。山賓主。樹參差。水曲折。虎威勢。禽噪宿。花馥郁。蟲捕捉。馬嘶蹶。牛行臥。藤點做。草畫率。紅間黃。秋葉墮。紅間綠。花簇簇。青間紫。不如死。紛籠黃。勝增光。于思忖。不如見。色施明。物件便。

山水節要

荆浩

夫山水。迺畫家十三科之首也。有山巒。柯木。水石。雲烟。泉崖。溪岸之類。皆天地自然造化。勢有形格。有骨格。亦無定質。所以學者初入艱難。必要先知體用之理。方有規矩。其體者。迺描寫形勢骨格之法也。運於胸次。意在筆先。遠則取其勢。近則取其質。山立賓主。水注往來。布山形。取巒向。分石脈。置路灣。模樹柯。安坡脚。山知曲折。巒要崔巍。石分三面。路看兩岐。溪澗隱顯。曲岸高低。山頭不得重犯。樹頭切莫兩齊。在乎

落筆之際。務要不失形勢。方可進階。此畫體之訣也。其用者。乃明筆墨虛斂之法。筆使巧拙。墨用重輕。使筆不可反爲筆使。用墨不可反爲墨用。凡描枝柯。葦草樓閣。舟車之類。運筆使巧。山石坡崖。蒼林老樹。運筆宜拙。雖巧不離乎形。固拙亦存乎質。遠則宜輕。近則宜重。濃墨莫可復用。淡墨必教重提。悟理者不在多言。學者要從規矩。又古有云。丈山尺樹。寸馬豆人。遠山無皴。遠水無痕。遠林無葉。遠樹無枝。遠人無目。遠閣無基。雖然定法。不可膠柱鼓瑟。要在量山察樹。忖馬度人。可謂不盡之法。學者宜熟味之。

畫訣

黃子久

凡經營下筆。必全天地。何謂天地。謂一幅半尺之上。上留天之位。下留地之位。中間方立意定景。見世之初學。據已下筆。率爾觸情。塗抹滿幅。看之填塞人目。已令人意不快。那得取賞於瀟湘。見情於高大哉。皮袋中置描筆。或於好景處。見樹有怪異。便當模寫記之。分外有發生之意。登樓望空闊處。氣韻雲采。卽是山頭景物。李成、郭熙皆用此法。郭熙畫石如雲。古人云天開圖畫是也。

山水先理會大山爲主峯。主峯已定。方作以次近者大者遠者小者。以其一境主之於此。故曰主峯。如君臣上下也。

山頭要折搭轉換。山脈皆順。此活法也。衆峰如揖遜。萬樹相從。如大軍領卒。森然有不可犯之勢。此寫真山之形也。

山腰用雲氣。見得山勢高不可測。

水出高原。自上而下。切不可斷派。要取活流。

林木先理會一大松。名爲家老。家老已定。以次方作雜窠。小卉女蘿碎石。以具一山之表。故曰家老。如君子小人也。

山有戴土山。戴石山。土山戴石。林木瘦聳。石山戴土。林木肥茂。木有在山。有在水。木在山者。土厚之處有千尺之松。在水者。土薄之處有數寸之蘖。水有流水。石有盤石。瀑布練飛於林表。怪石虎蹲於路隅。大松大石。必畫於大岸大坡之上。不可作於淺灘平渚之邊。

松樹不見根。喻君子在野。雜樹喻小人崢嶸。

雨有欲雨。大雨。雨霽。雪有欲雪。大雪。雪霽。風有急風。大風。雲有輕雲。歸雲。大風有吹沙走石之勢。輕雲有店舍依溪。不依水衝。依溪以近水。不依水衝以爲害。或有依水衝者。必水之無害也。村落依陸。不依山。依陸以便耕。不依山以爲耕遠。或有依山者。必山有可耕之處也。

山坡中置屋舍。水中置小艇。從此有生氣。

山下有潭。謂之瀨。此甚有生意。四邊用樹簇之。

山水中惟水口最難畫。

樹要有身。畫家謂之紐子。要折搭得分中。各要有發生。要偃仰稀密相間。有葉枝軟。面後須有仰枝。大槩要填空。小大偃仰疏密向背濃淡。各要得中。不可少有相犯。若畫得純熟。自然筆法出現。

石無十步真石看三面。用方圓之法。須方多圓少。

畫一樹一石。當逸墨撇脫。有士人家風。纔多便入畫工之流。

畫當得天趣爲妙。先求一敗牆。張絹素倚牆上。朝夕諦觀。既久。隔素見敗牆之上。高平曲折。皆成山木。心存目想。神領意造。恍然見其有人禽草木飛動往來於陵谷溪澗。或顯或晦。隨意命筆。自然景皆天就。不類人爲活筆。

六法三品

謝赫

畫有六法三品。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨法用筆以下。五法可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。故氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。墨筆超絕。傳染得宜。意趣有餘。謂之妙品。得其形似而不失規矩。謂之能品。

六要六長

劉道醇

畫之訣。在乎明六要而審六長。所謂六要者。氣韻兼力。一也。格制俱老。二也。變異合理。三也。彩繪有澤。四也。去來自然。五也。師學捨短。六也。所謂六長者。麤鹵求筆。一也。僻澀求才。二也。細巧求力。三也。狂怪求理。四也。無墨求染。五也。平畫求長。六也。既明六要。又審六長。自然至於知悟。

三病

郭若虛

畫有三病。皆繫用筆。一曰板。二曰刻。三曰結。板者。腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混。刻者。用筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角。結者。欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢。未窮三病。徒舉一隅。畫者鮮克用心。觀者當煩睚眦。

十二忌

饒自然

畫有十二忌。一曰布置迫塞。凡畫山水。必先置絹素於明靜之室。伺神閒意定。然後入思。小幅巨軸。隨意經營。若障過數幅。壁過十丈。先以竹竿引炭朽。布山谿樹石樓閣人物大小高低。一一位置。然後立於數十步之外。詳審諦觀。自見其可。卻將淡墨約定。謂之小落筆。然後肆志揮灑。無不得宜。宋元君所謂盤礴睥睨。意在筆先之謂也。亦須上下空闊。四傍疏通。庶幾瀟灑。若充塞滿腹。便不能致。此第一事也。二曰遠近不分。作山水先要分遠近。使高低大小得宜。古人雖云丈山尺樹。寸馬豆人。此特約略耳。若拘此說。假如一尺之山。當作幾分人物爲是。蓋近則坡石樹木當大。屋宇人物稱之。遠則峰巒樹木當小。屋宇人物稱之。極遠不可作人物。墨則遠淡近濃。逾遠逾淡。不易之論也。三曰山無氣脈。畫山於一幅之中。先作一山爲主。卻從主山分布起伏。餘山皆氣脈連接。形勢映帶。如山頂層疊。下必有數重脚。方盛得住。凡多山頂而無脚者。大謬也。此全景之大義也。若夫透角。不在此限。四曰水無源流。泉必於山峽中流出。頂上有山數重。則其源高遠。平溪小澗。必見水口。寒灘淺瀨。必見跳波。乃活水也。間有畫一摺山。便畫一派泉。如架上懸巾。絕爲可笑。五曰境無夷險。古人布境不一。有峯崿者。有平遠者。有縈迴者。有空闊者。有層疊者。

或多林木亭館。或多人物船舫。每遇一圖。必立一意。若大障巨軸。悉當如之。六曰路無出入。山水貫出遠近。全在徑路分明。或林下透見而木末復出。或巨石遮斷而林瑯半露。或隱坡隴以人物點之。或近屋宇以竹木藏之。庶幾有不盡之景。七曰石止一面。各家畫石皴法不一。當各隨所學一家爲法。須要有頂有脚。分棧面爲佳。八曰樹少四枝。前代畫樹有法。大概生崖壁者多纏錯。生坡隴者多高直。干霄多頂。近水多根。枝幹不可分左右。須當間作正背。葉有單筆雙筆。更分榮悴。乃按四時。九曰人物偃僂。山水人物各有家數。描畫者眉目分明。點鑿者筆力蒼古。必皆衣冠軒昂。意態閒雅。古人所作可法。切不可可以行者望者負荷者鞭策者一例作偃僂之狀。則僞甚矣。此狂縱之習。可不慎歟。十曰樓閣錯雜。界劃雖末科。然重樓疊閣。方寸之間。而向背分明。桷棟拱接。而不雜乎繩墨。此爲最難。或論江村山塢。間作屋宇者。可隨處立向。雖不用尺。其制一以界劃之法爲之。十一曰瀟淡失宜。下墨不論水墨設色金碧。卽以墨瀟瀟淡。須要淺深得宜。如晴景空明。雨夜昏蒙。雪景稍明。不可與雨霧煙嵐相似。青山白雲。止當於夏秋之景爲之。十二曰點染無法。謂設色金碧。各有重輕。輕者山用螺青。樹石用合綠。染爲人物。不用粉靚。重者山用石青綠。并綴樹石。爲人物用粉靚。金碧則下筆之時。其石便帶皴法。當留白面。卻以螺青合綠染之。後再加以石青綠。逐摺染之。間有用石青綠皴者。樹葉多夾筆。則以合綠染。再以石青綠。金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之。此一家只宜朝暮及晴景。乃照耀陸離而明豔如此也。人物樓閣。雖用紛靚。亦須清淡。除紅葉外。不可妄用。朱金丹青之屬。方是家數。如唐李將軍父子。宋董源。王晉卿。趙大年諸家可法。日本國畫常

犯此病。前人已曾識之。不可不謹。

書畫一法

饒自然

古人云。畫無筆跡。如書家之藏鋒。元趙孟頫自題已畫云。石如飛白。木如籀。寫竹應須八法通。王紱亦云。畫竹之法。幹如篆。枝如草。葉如真。節如隸。所謂書畫一法。信乎。

六如畫譜卷三

畫龍輯議

董羽

畫龍者得神氣之道也。神猶母也。氣猶子也。以神召氣。以母召子。孰敢不致。所以上飛於天。晦隔層雲。下潛於淵。深入無底。人不可得而見也。古今圖畫者。角難推其形貌其狀。乃分三停九似而已。自首至項。自項至腹。自腹至尾。三停也。九似者。頭似牛。嘴似驢。眼似蝦。角似鹿。耳似象。鱗似魚。鬚似人。腹似蛇。足似鳳。是名爲九似也。雌雄有別。雄者角浪凹峭。目深鼻豁。鬚尖鱗密。上壯下殺。朱火煙煙。雌者角靡浪平。目肆鼻直。鬚圓鱗薄。尾壯於腹。龍開口者易爲巧。合口者難爲功。但要揮毫落墨。隨筆而生。筋骨精神。佗出爲佳。貴乎血目生威。朱鬚激發。鱗介藏烟。鬚鬣肘毛爪牙。嚙伏其雨露。踊躍騰空。點其目而飛去。若張僧繇葉公則其人也。

寫像祕訣

王思善

凡寫像須通曉相法。蓋人之面貌部位。與夫五岳四瀆。名各不侔。自有相對照處。而四時氣色亦異。彼方叫嘯談論之間。本眞發見。我則靜而求之。默識於心。閉目如在目前。放筆如在筆底。然後以淡墨霸定。逐旋積起。先蘭臺庭尉。次鼻準。鼻準旣成。以之爲主。若山根高。取印堂一筆下來。如低。取眼堂邊一筆下來。或不高不低。在乎八九分中。側邊一筆下來。次人中。次口。次眼堂。次眼。次眉。次額。次頰。次髮際。次兩鬚髮。

次頭。次打圈。打圈者。面部也。必宜如此一一對去。庶幾無纖毫遺失。近代俗工。膠柱鼓瑟。不知變通。必欲其正襟危坐。如泥塑人。方乃傳寫。因是萬無一得。此又何足怪哉。吁。吾不可柰何矣。

采繪法

王思善

凡面色。先用三朱。膩粉。方粉。滕黃。檀子。土黃。京墨。合和襯底。上面仍用底粉。薄籠。然後用檀子。墨水。幹染。面色。白者。粉入少。土黃。胭脂。不用脂。胭脂。則入三朱。紅。或入少。土朱。紫堂者。粉。檀子。老青。入少。胭脂。黃者。粉。土黃。入少。土朱。青。黑者。粉入。檀子。土黃。老青。各一點。粉薄罩。檀墨。幹。以上看顏色。清濁加減用。又不可執一也。

口角。胭脂。淡。如要帶笑容。口角兩筆略放起。眼中。白染。瞳子。外兩筆。次用。烟子。點睛。墨打圈。眼泡微起。有摺便笑。口脣上。胭脂。蘸。鼻色。紅。胭脂。微抹。面雀斑。淡墨水。幹。麻。檀水。幹。髯色。墨者。依鬚髮。渲。紫者。檀墨。閒。渲。黃。紅者。滕黃。檀子。渲。髮先用墨染。次用。烟子。渲。有閒。渲。排。渲。亂。渲。好自取用。手指甲先用。胭脂。染。次用。粉染。根。

凡染婦女面色。胭脂。粉。襯薄粉。籠淡極墨。幹。

凡染法。白紙上先染。後罩粉。然後再染。提掇絹則先襯背後。

調合服飾器用顏色

王思善

緋紅。用銀朱。紫花。合。桃紅。用銀朱。胭脂。合。肉紅。用粉爲主。入胭脂。合。柏綠。用枝條綠。入漆綠。合。黑綠。用漆

綠入螺青合。柳綠用枝條綠入槐花合。官綠卽枝條綠。鴨綠用枝條綠入高漆合。月下白用粉入京墨合。鵝黃用粉入槐花合。柳黃用粉入三綠標。并少滕黃合。甌褐用粉入烟合。荊褐用粉入槐花螺青土黃標合。艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合。鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃合。銀褐用粉入滕黃合。珠子褐用粉入滕黃胭脂合。藕絲褐用粉入螺青胭脂合。露褐用粉入少土黃檀子合。茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合。麝香褐用土黃檀子入烟墨合。檀褐用土黃入紫花合。山谷褐用粉入土黃標合。枯竹褐用粉入土黃檀子一點合。湖水褐用粉入三綠合。葱白褐用粉入三綠標合。梨褐用粉入土黃銀朱合。秋茶褐用土黃三綠入槐花合。油裏墨用紫花土黃煙墨合。玉色用粉入高三綠合。鮫色用粉漆綠標墨入少土黃合。毬子用粉土黃檀子入墨一點合。藍青用三青入高三綠合。金黃用槐花入胭脂粉合。鴉青用蘇青襯螺青罩鼠毛褐用土黃粉入墨合。葡萄褐用粉入三綠紫花合。丁香褐用肉紅爲主入少槐花合。杏子絨用粉螺青墨入檀子合。毬綾用紫花底紫粉搭花樣。番皮用土黃銀朱合。鹿胎用白粉底紫花樣。水獺氈用粉土黃合。牙笏用粉一點。土黃粉凝。皁韉用烟黑標。柘木椅用粉檀子土黃烟墨合。金絲柘同上不入墨。紫袍用三青胭脂合。

其餘一一不能備載。在對物用色可也。

合用顏色細色

王思善

頭青。二青。三青。深中青。淺中青。螺青。蘇青。二綠。三綠。花葉綠。枝條綠。南綠。油綠。漆綠。黃丹。飛丹。三硃。土硃。

銀硃、枝紅、紫花、滕黃、槐花、削粉、石榴、顰、縣胭脂、檀子、其檀子用銀朱淺入老墨胭脂合。

襯絹色式

王思善

大紅、畫丹或二朱、大綠、三綠或淡綠粉、白、韶粉、土粉合、大青、螺青粉或靛花青粉、嫩鵝黃、槐花淡粉、老黃、淡土黃粉、三青、淡青粉、二綠、淡綠粉、桃紅、淡脂粉、紫、淡青粉。

用筆

王思善

使筆不可反爲筆使，用墨不可反爲墨用。筆墨人之淺近事，二者且不知所以操縱，又焉得臻於絕妙？此亦非難，近取諸書法，正類此，故說者謂王右軍喜鵝，意在取其轉腕，如人之執筆轉腕以結字，此正與論畫用筆同。世之善書者多善畫，由其轉腕用筆之不滯也。

山水中用筆法，謂之筋骨。有筆有墨之分，用描處糊突，謂之有墨。水筆不動描法，謂之有筆。此畫家緊要處。山水樹石皆用此。

用墨

王思善

硯用石、用瓦、用盆、用甕片。墨用精墨而已，不必用東川與西山。筆用尖者、圖者、麤者、細者、如針者、如刷者、運墨有時而用淡墨、用濃墨、用焦墨、用宿墨、用退墨、用廚中埃墨。有時而取青黛雜墨。墨水不一而足，則不一而得。用淡墨六七加而成深，雖在生紙，墨色亦滋潤而不疊燥。李成惜墨如金是也。用濃墨焦墨，欲

時取其垠界非濃焦則松稜石角不瞭然。然後用青墨水疊過之。卽墨色分明。常如□□□出也。淡墨重疊。旋旋而取之。謂之幹淡。以鉤□□臥惹而取之。謂之皴擦。以水墨再三而淋之。謂之渲。以水墨衰同澤之。謂之刷。以筆直往而指之。謂之拌。以筆頭特下而指之。謂之擢。擢以筆端而注之。謂之點。點施於人物。亦施於木葉。筆引筆去之。謂之畫。畫施於樓閣。亦施於松針。雪色用濃淡墨。故作墨之色。不一而足。亦不一而得。

染烟色就縑素本色。縈拂以淡水而痕之。不可見筆墨迹。風色用黃土或埃墨而得之。雲色用淡墨埃墨而得之。石色用青黛和墨而淺深取之。瀑布用縑素本色。但焦墨作其傍以得之。畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃者爲上。

畫石之妙。用滕黃水浸入墨筆。自然色潤。不可多多。多則滯筆。間用螺青入墨亦妙。畫樹色甚潤好看。吳妝容易入眼。便墨士氣。

夏山欲雨。要帶水筆。山上有石小塊堆在上。謂之礬頭。用水筆暈開加淡螺青。又是一般秀潤。畫不過意思而已。冬景借地爲雪。要薄粉暈山頭。

水色春綠夏碧。秋青冬黑。天色春旻夏蒼。秋淨冬黯。畫之處所。須冬煖夏涼。宏堂邃室。畫之志思。須百慮不干。神盤意豁。杜詩不謂五日畫一水。十日畫一石。能事不受相迫促。主宰始肯留真迹。斯言得之。

皴法

王思善

山水之法在乎隨機應變。先記皴法不雜。布置相映。與寫字一般。以熟爲妙。畫山石有披麻皴。亂麻皴。亂雲皴。斧鑿痕皴。亂柴皴。芝蔴皴。南點皴。骷髏皴。鬼皮皴。彈渦皴。有濃礬潑墨礬頭稜面。用筆有老澗者。有帖潔者。描人物有鐵線筆。蘭花一作葉筆。游絲筆。戰筆。亦各師一家。但調暢勁健爲妙也。

董石謂之麻皮皴。坡脚先向筆畫邊皴起。然後用淡墨□□深凹處著色。不離乎此。著色要重。董源小山石。謂之礬頭。山上有雲氣。坡脚下多碎石。乃金陵山景。皴法要滲軟。下有沙地。用淡墨埽屈曲爲之。再用淡墨破。

辯古今名畫優劣

王思善

佛道人物士女牛馬。近不及古。山水林石花竹禽魚。古不及近。何以明之。顧愷之。陸探微。張僧繇。吳道玄。閻立本。皆純重雅正。性出天然。吳生之作。爲萬世法。號曰畫聖。張萱。周昉。韓幹。戴嵩。氣韻骨法。皆出意表。後之學者。終不能到。故曰近不及古。至如李成。關仝。范寬。董源之迹。徐熙。黃筌。居采筌之子之蹤。前不藉師資。後無復繼踵。借使二李三王之輩復起。邊鸞。陳庶之倫再生。亦將何以措手於其閒哉。故曰古不及近。

古畫真迹難存

王思善

董源。李成。皆宋人也。所畫猶稀如麟鳳。况晉。唐名賢真迹。其可得見之哉。嘗考其故。蓋古畫紙絹皆脆。如常舒卷。損壞者多。或聚於富貴之家。一經水火喪亂。則舉羣失之。非若他物猶有散落存者。

古畫用筆設色

王思善

古人畫筆法圓熟。用意精到。墨色俱入絹縷。思入神妙。初若率易。愈玩愈妍。雖年遠破舊。精神迥出。僞者粉墨皆浮於縑素之上。神氣索然。今人雖極工緻。全無精采。一覽意盡。殊無可觀。

名畫無對軸

王思善

李成、范寬、蘇東坡、米南宮父子。皆士夫高尙。以畫自娛。興適則爲數筆。豈能有對軸哉。今人以孤軸爲嫌。不足與言畫矣。

士夫畫

王思善

趙子昂問錢舜舉曰。如何是士夫畫。舜舉答曰。隸家畫也。子昂曰。然。觀之王維、李成、徐熙、李伯時。皆士夫之高尙。所畫蓋與物傳神。盡其妙也。近世作士夫畫者。其謬甚矣。

無名人畫

王思善

無名人畫。有甚佳者。今人以無名命爲有名。不可勝數。如見牛卽說是戴嵩。馬卽韓幹。尤爲可笑。

沒骨畫

王思善

嘗有一圖。獨梭絹。乃蜀黃筌畫榴花百合。皆無筆墨。惟有五彩布成榴花一樹。百餘花。百合一本。四花。花色如初開。極有生意。信乎其神妙也。

院畫

王思善

宋畫院衆工。凡作一畫。必先呈稟。然後上眞。所畫山水人物花木鳥獸。種種臻妙。今朝廷內畫及民間畫。

人物皆然。

粉本

王思善

古人畫橐謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處。有自然之妙。宣和紹興所藏粉本。多有神妙者。

御府書畫

王思善

宋徽宗御府所藏書畫。俱是御書標題。後有宣和年號。玉瓢御寶記之。於中多有臨摹者。未可盡以爲真。惟明昌所題最多。具眼者自能別識。

畫難題名

王思善

米南宮云。范寬師荆浩。王詵嘗以二畫見送。題句龍爽。因重褙入水。於石上見洪谷子荆浩筆。後於僧房見一山水。與若同。於瀑布邊題華原范寬。乃少年所作。信荆浩弟子也。以一畫易之。收以示鑒者。以此論之。畫信難題名也。

題跋畫

王思善

古人題畫。書於引首。宋徽廟御書題跋亦然。故宣和閒稍書畫用黃絹引首也。近世多書於畫首。故趙松雪云。畫至元朝。遭一劫也。

賞鑒

王思善

看畫如看美人。其丰神骨相。有出於肌體之外者。今人看古蹟。必先求形似。次及事實。殊非賞鑒之法也。

米元章謂好事家與賞鑒家不同。家多資力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒。則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日飽玩。如對古人。雖聲色之奉。不能奪也。看畫之法。不可一途。而取古人命意立迹。各有其道。豈拘拘以所見繩律古人之意哉。

燈下不可看畫。醉餘酒邊亦不可看畫。卷舒不得其法。最爲害物。

古畫絹色

王思善

古畫絹色淡墨。自有一種古香可愛。惟佛像有香烟熏黑者。多僞作。取香烟瀝。或用竈烟搗碎煎汁染絹。其色黃而不精采。古絹自然破者。必有鯽魚口。須連三四絲。不直裂。僞作則否。其絹亦新。

古畫絹素

王思善

唐絹絲粗而厚。或有搗熟者。有獨梭絹闊四尺餘者。五代絹極粗如布。

宋有院絹。勻淨厚密。亦有獨梭絹。有等極細密如紙者。但是稀薄者。非院絹也。

元絹類宋絹。有獨梭絹。出宓州。有宓機絹。極勻淨。原是嘉興魏塘宓家。故名宓機。趙子昂、盛子昭、王若水多用此絹作畫。音密。

國朝內府絹。與宋絹同。兩京亦有好者。

裝褫

王思善

古畫不脫。不須褫褫。蓋人物精神髮彩。花之穠豔蜂蝶。只在約略濃淡之間。一經褫褫。多損精神。墨迹法

帖亦然。故紹興裝褫古畫。不許重洗。亦不許剪裁過多。褫古厚紙。不得揭薄。若紙去其半。則書畫精神。一如摹本矣。

檀香辟溼氣。畫必用檀軸。有益。開匣有香。而無糊氣。又辟蠹也。

裝褫定式

王思善

大整幅上引首三寸。下引首二寸。

小全幅上引首二寸七分。下引首一寸九分。經帶四分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸五分。下標除上軸外。淨七寸。

一幅半上引首三寸六分。下引首二寸六分。經帶八分。

雙幅上引首四寸。下引首二寸七分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸八分。下標除上軸外。淨七寸三分。兩幅半上引首四寸二分。下引首二寸九分。經帶一寸二分。

三幅上引首四寸四分。下引首三寸一分。經帶一寸三分。四幅上引首四寸五分。下引首三寸一分。經帶一寸五分。

橫卷標合長一尺三寸。引首闊四寸五分。高者五寸。

編主五雲王

叢書集成初編

韓氏山水純全集及其他一種

中華民國二十八年十二月初版

平宓

G 一六五二上

發行人

王

長沙南正路

雲五

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館

各埠

(本書校對者 董雲龍 徐壽齡)

